

**З.Р. ИШАНХОДЖАЕВА**

**РЕПРЕССИВНАЯ ПОЛИТИКА  
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И  
КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА:  
ТРАГЕДИЯ ВЫЖИВАНИЯ**

**• 1925 - 1953 •**



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА  
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**Ишанходжаева Замира Райимовна**

**РЕПРЕССИВНАЯ ПОЛИТИКА  
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И КУЛЬТУРА  
УЗБЕКИСТАНА: ТРАГЕДИЯ ВЫЖИВАНИЯ  
(1925–1953 гг.)**

**«ТАФАККУР»**

**Ташкент–2011**

63.3(У)6-4

И97

**Ишанходжаева, Замира Райимовна.**

Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925–1953 гг.)/З.Р.Ишанходжаева; науч. ред. Д.А. Алимова; Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека. – Ташкент : Тафаккур, 2011 – 288 с. –Библиогр.: с. 256–287. – ISBN 978-9943-372-23-8:

ББК 63/3(5Е)6-4

В работе впервые предпринята попытка изучения истории репрессивной политики советской власти в области культуры в Узбекистане. В ходе работы на основе материалов и источников, ранее недоступных исследователям, обобщен разнохарактерный и разномасштабный материал в рамках единой концептуальной системы. В исследовании рассмотрена генетика советской репрессивной политики и особенности ее выражения в культурной сфере, показана взаимосвязь природы советской власти и доктрины «культурной революции» в Узбекистане.

В монографии раскрыта антinationальная направленность советской «культурной политики», прослежена эволюция формирования и усиления механизма торможения позитивных культурных процессов.

Материалы, содержащиеся в монографии, выводы и предложения могут быть использованы при написании новых сводных трудов, учебников и учебных пособий по истории Узбекистана XX века, при чтении лекций по курсу истории Узбекистана, специальных курсов в высших учебных заведениях страны, а также при создании соответствующих экспозиций музеев истории и др.

Приведенные в монографии материалы могут быть полезны историкам, политологам, философам, преподавателям, студентам вузов и всем, кому небезынтересны трагические и малоизученные страницы нашей истории.

**Научный редактор:** д.и.н., проф. Д.А. Алимова.

**Рецензенты:** д.и.н., проф. Б.В. Хасанов.  
д.и.н. Х.Э. Юнусова.

ISBN 978-9943-372-23-8

©Ишанходжаева Замира

*Светлой памяти своих родителей Онахон  
и Райимберди Джумаевых и супруга Хусана  
Ишанходжаева посвящая...*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Происходящие на протяжении 20 лет в независимом Узбекистане обновленческие процессы, потребовали кардинального переосмысления многих узловых вопросов исторической науки, существенно повышения ее роли в реализации задач становления экономически развитого, демократического общества, национально-духовного возрождения. Как подчеркивал Президент Республики Узбекистан И.А. Каримов: «Сегодня мы строим независимое государство. Наши перспективы, наше развитие во многом зависят от сегодняшних исследований ученых, от их подвижничества и самоотверженности, ... разумных рекомендаций»<sup>1</sup>.

Национальная независимость Узбекистана заложила фундамент беспрецедентных позитивных перемен во всех сферах жизни общества и в различных отраслях человеческой деятельности, в том числе и в науке. За последние десятилетия утвердилась возможность правдивого освещения и пропаганды истории Родины – открылась новая страница исторической науки в Узбекистане.

На уровень государственной политики возведены меры по оздоровлению и системной перестройке функций исторических наук, по усилению их роли в восстановлении правды истории, декларируемые в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 декабря 1996 г. «О создании новой истории Узбекистана»<sup>2</sup>, а также в Постановлении о 27 июля 1998 г. «О совершенствовании деятельности Института истории Академии наук Республики Узбекистан»<sup>3</sup>, в

<sup>1</sup>Каримов И.А. Наша цель: свободная и процветающая родина. Т.2. –Ташкент, 1996. –С. 77–78.

<sup>2</sup>Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 декабря 1996 года «О создании новой истории Узбекистана»// Народное слово. 1996, 17 декабря.

<sup>3</sup>Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 27 июля 1998года «О совершенствовании деятельности Института истории Академии наук Республики Узбекистан»// Народное слово. 1998, 29 июля.

котором отмечалось, что одной из главных задач современной исторической науки является «изучение истории узбекского народа и его государственности»<sup>1</sup>, а также вопросов социально-экономической, культурной, духовной истории народа.

Новый импульс в исследовании ранее неизученных страниц истории нашей Родины дало Распоряжение Президента Республики Узбекистан И. Каримова от 12 мая 1999 года, которое поставило перед историками новые задачи по увековечению памяти тысяч самоотверженных людей, представителей интеллигенции, отдавших свои жизни в борьбе за свободу и независимость нашей Родины, призывавших нацию к свободе, ставших жертвой репрессий в период советского режима, дальнейшему глубокому изучению их жизни и деятельности, богатого научного и творческого наследия, пробуждению в сознании народа и особенно у подрастающего поколения чувства глубокого уважения к идеям независимости, правам человека, воспитанию его в духе патриотизма, верности Родине, демократических принципов<sup>2</sup>.

За годы суверенного национального развития историками республики проведена уже огромная работа по возвращению исторической памяти народу, оздоровлению исторической науки. Но несмотря на очевидные достижения, остался еще обширный пласт проблем, требующий современного изучения и переоценки. Сохранилось много неизученных страниц отечественной летописи. Среди них приоритетное место занимают сюжеты, связанные с репрессивной политикой тоталитарного режима, его негативного воздействия на все стороны жизни национального общества, особенно его духовную сферу.

«...У нации, не знающей своей истории и забывшей свой вчерашний день, нет будущего»— подчеркивает Президент Узбекистана И.А. Каримов<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 27 июля 1998года «О совершенствовании деятельности Института истории Академии наук Республики Узбекистан»// Народное слово. 1998, 29 июля.

<sup>2</sup> Распоряжение Президента Республики Узбекистан. «Правда Востока», 13 мая 1999 г.

<sup>3</sup> Ислам Каримов. Юксак маънавият энгилмас куч. Ташкент, «Маънавият», 2008. С.4.

Важным участком решения этой, поставленной на государственный уровень задачи является системное исследование всей совокупности пагубного воздействия советской репрессивной политики на культуру узбекского народа в рамках сталинского режима. «... Историческая память – это прежде всего осознание смысла жизни, преемственность поколений», – сказал глава нашего государства при посещении столичной Площади Памяти 9 мая 2011 года<sup>1</sup>.

Период 20-х – начала 50-х гг. отличался предельной политизацией духовной жизни общества, массовым террором, обрушившимся на деятелей науки, литературы и искусства, упрощением механизма командно-приказной системы управления культурой, абсолютизацией классового подхода, физическим истреблением обширных групп населения.

Подобные процессы коснулись исторической науки. Именно в этот период она утратила свои исконные социальные функции, превратилась в послушную служанку правящего режима. Находясь в плену коммунистического мировоззрения, в условиях идеологической цензуры, отрезанные от достоверной информации ученые были вынуждены лакировать «социалистическую действительность», восхвалять «мудрое сталинское руководство». В результате история оказалась предельно фальсифицированной.

Чрезвычайно важно изучение истории политических репрессий советской власти, жесткого силового давления в духовной сфере и в плане того, что убедительно показывает, насколько несовместимо отсутствие демократии в обществе в целом, господство тоталитарных тенденций в государстве со свободным, творческим развитием национальной духовной культуры, причем не только в сфере литературы и искусства, но и в образовании, науке, просветительстве.

Актуальность обращения к столь острой теме определяется тем, что подобное исследование поможет выявить репрессивные истоки и причины советской культурной политики, охарактеризовать негативное воздействие на науку и систему образования и ознакомить с трагической судьбой представителей национальной интеллигенции, ставших жертвами тоталитарного режима. Проведение подобного исследования к тому же даст возможность не только проследить эволюцию исторических знаний по этой проблеме, но и позволит

---

<sup>1</sup>Вечерний Ташкент. 2011 г., 10 мая.

определить приоритетные направления дальнейших исследований по данному вопросу.

Несомненно важным в современную эпоху является изучение имевших место тенденций жестоких репрессивных методов и как фактор негативного влияния на морально-нравственное развитие, на искажение моральных и духовных ценностей. Следует подчеркнуть актуальность темы и с точки зрения позитивного и негативного исторического опыта, в том числе и в плане изучения общих международных тенденций борьбы за свободу и развитие подлинной национальной самобытности национальных культур, а с другой стороны – недопустимости и изоляции от мирового опыта, от уже сложившихся тенденций мирового цивилизационного развития.

Свободный доступ в последние годы к фондам партийных и государственных архивов, введение в научный оборот широкого круга ранее недоступных источников способствовали появлению возможности изучения репрессивной политики советской власти в области культуры в Узбекистане.

В предлагаемой читателю книге, на наш взгляд, впервые принята попытка комплексного подхода к изучению негативного воздействия репрессивной политики советской власти на духовную жизнь Узбекистана.

# ГЛАВА 1. ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ БОЛЬШЕВИКОВ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАЛИНСКОГО РЕПРЕССИВНОГО РЕЖИМА

## 1.1. Репрессивная модель большевистской «культурной революции» и ее насильственное внедрение в Туркестане.

Октябрь 1917 года ознаменовал наступление тяжелого и смутного времени. Узурпация большевиками власти вызвала глубинную деформацию общественной жизни, были прерваны многовековые естественно-исторические связи, заблокирован здоровый поступательный прогресс во всех сферах жизнедеятельности общества, в том числе и духовной.

Необходимо отметить, что к моменту Октябрьского переворота у большевистского руководства еще не имелось детально проработанной концепции «социалистического культурного строительства». В окончательном варианте программа «культурной революции» будет сформулирована лидером российских большевиков В.И. Лениным только в начале 20-х г., но теоретико-методологические основы уже были заложены. Они предполагали развертывание культурного строительства в русле социалистических преобразований.

Анализируя ситуацию в Средней Азии, журнал «Революция и национальности» напишет: «... в Союзе ССР победивший пролетариат, установивший свою диктатуру, правильно проводя свою, ленинскую национальную политику, помогает трудящимся советского Востока в отсталых странах, в бывших колониях, проводить титаническую работу по организации «прыжка» из натурального хозяйственного уклада, из родовой кочевой общины – к советскому строю и через определенные ступени развития – к коммунизму, и все это – минуя капиталистическую стадию развития»<sup>1</sup>.

Культурная программа большевиков входила составным элементом в стратегию воздвижения социалистического общества, рассматривалась большевистской элитой в качестве определяющей

---

<sup>1</sup>Эл. Фарид «Формы классовой борьбы на советском Востоке в переходный период». В журнале «Революция и национальности»,. 1931 г. № 7, с. 20. Ежемесячный журнал Совета национальностей. ЦИК СССР и Ком. Академии.



предпосылки глубинного революционного обновления. «Культурная революция» была призвана, в первую очередь, способствовать становлению «социалистической культуры» и «социалистического типа человека». Ленин неоднократно подчеркивал, что успешная реализация задач «перехода от капитализма к социализму» в решающей степени зависит от подготовки «живого материала», который бы «со знанием дела, сознательно и активно мог участвовать в сооружении нового строя».

В общем плане теоретико-методологические основы культурных преобразований в коммунистическом варианте заложили основоположники марксизма. Обосновав амбициозную «теорию» исторической миссии, а затем диктатуры и гегемонии рабочего класса над всеми слоями общества, К. Маркс и Ф. Энгельс изначально сформировали идейную позицию, которая объективно вела к принижению значения общечеловеческих гуманитарных ценностей, игнорированию особой значимости национального фактора, законов исторического развития.

Идеология классового подхода должна была пронизывать всю структуру будущего общества. Реальное воплощение она нашла в теории и действиях большевиков.

«Коммунистическая революция, – сказано было в написанном Марксом и Энгельсом «Манифесте коммунистической партии», – есть революционный разрыв с унаследованными от прошлого отношениями собственности, неудивительно, что в ходе своего развития она самым решительным образом порывает с идеями, унаследованными от прошлого»<sup>1</sup>. Иными словами, с духовным наследием великих предков, тысячелетним культурным достоянием народа, с системой традиционных ценностей, определяющих национальный менталитет.

Сегодня особенно отчетливо видно, что в данной концепции культурных преобразований заложены разрушительные идеи, главные из них – признание примата классовых интересов и ценностей над национальными и общечеловеческими, тоталитарно-репрессивные представления о путях формирования «нового» человека; игнорирование нравственного потенциала религии, восприятие ее лишь в качестве «идеологического оболванивания масс эксплуататорски-

---

<sup>1</sup>Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т.3. –С.45.

ми классами», «отупляющего опиума для народа»); политика увязки прогресса культуры с полной ликвидацией частной собственности и бестоварной моделью социализма.

В полной мере идеологические парадигмы этой концепции воплотила ленинская доктрина «культурной революции». По существу в культурной политике большевиков явно прослеживались тенденции продолжения политики царской России. В двадцатые – начале 30-х гг. был создан и весьма успешно функционировал динамичный механизм управления культурной политикой и национальными процессами. Были созданы национальные секции, отделы комиссии, сектора и целый институт изучения национальных проблем, специализированные издательства, библиотеки и клубы национальных меньшинств, журналы – «Жизнь национальностей», «Революция и национальности», национальные районы и советы.

Однако на деле национальное в большевистском менталитете всегда имело второстепенное значение по отношению к классовому приоритету. Не случайно «Декларация прав народов России», «Ко всем трудящимся мусульманам России», как и другие демократические лозунги, под которыми большевики брали власть, стали трактоваться как право и обязанность народов служить делу мировой коммунистической революции. Однако классовый подход и борьба за мировую революцию выстраивали свои приоритеты. Интернационализм в его практической реализации стал рассматриваться как право на игнорирование национальной независимости. В нем потенциально было заложено и великодержавие. Под флагом советизации и «освобождения трудящихся» происходило постепенное восстановление былой царской державы.

Своего апогея культурная политика большевиков в сфере духовной жизни достигла в «окультуривании» по-большевистски. «Преобразуя» арабскую графику, якобы отражающую мусульманско-религиозное начало, партийно-государственное руководство разрушало тем самым сложившиеся вековые культурные традиции узбекского народа.

Впервые понятие «культурная революция» было введено Лениным в статье «О кооперации»<sup>1</sup>. Но основные положения ее, как процесса перехода от культуры «капиталистического общества» к

---

<sup>1</sup>Ленин В.И. Полн. собр. соч., Т. 45. – С.376–377.



Bu tanishuv parchasidir. Asarning to'liq versiyasi  
<https://kitobxon.com/oz/asar/1279> saytida.

Бу танишув парчасидир. Асарнинг тўлиқ версияси  
<https://kitobxon.com/uz/asar/1279> сайтида.

Это был ознакомительный отрывок. Полную версию можно  
найти на сайте <https://kitobxon.com/ru/asar/1279>