



УШБУ СОНДА:

КАК ПРИМЕНЯТЬ
ГЕОГРАФИЧЕСКУЮ
ИНФОРМАЦИОННУЮ СИСТЕМУ
(ГИС) В БИБЛИОТЕЧНОЙ
СИСТЕМЕ?

8 стр.

КУТУБХОНА – МИЛЛАТ
МАЪНАВИЯТИНИНГ
ЭШИГИ

12 бет

ВСЕУКРАИНСКИЙ
МЕСЯЧНИК ШКОЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕК «ШКОЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА –
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»

26 стр.

УЛУГЛАРНИ УЛУГЛАР
ТИРИЛТИРГАЙ...

48 бет

«TURON» ТАРИХИДАН
СЎЗЛОВЧИ САҲИФАЛАР

54 бет



ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ КУТУБХОНАСИДА ЎТКАЗИЛГАН
«INFOLIB UZBEKISTAN – 2018» VII MILLIY AXBOROT-KUTUBXONA HAFTALIGIDAN FOTOLAVHALAR



ЯНГИ ЙИЛИНГИЗ БИЛАН!



УШБУ СОНДА: В НОМЕРЕ:

- 3 ТАҲРИРИЯТДАН – ОТ РЕДАКЦИИ**
Ушбу сонда
- 4 МИНБАР – ТРИБУНА**
Маданий мерос тарғиботининг замонавий тамойиллари. **Ж. Исмоилова**
- 8** Как применять географическую информационную систему (ГИС) в библиотечной системе? **Сун Жи Пак**
- 12 УШБУ СОН МЕҲМОНИ – ГОСТЬ НОМЕРА**
Кутубхона – миллат маънавиятининг эшиги. **Эркин Аъзам**
- 14 ЯНГИЛИКЛАР – НОВОСТИ**
Новости информационно-библиотечной сферы в мире
- 18 INFOLIB USBEKISTAN – 2018**
«INFOLIB USBEKISTAN – 2018» VII Миллий ахборот-кутубхона ҳафталиги янгиликлари
- 22 ХАЛҚАРО АМАЛИЁТ – МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАКТИКА**
Научная библиотека Тартуского университета Эстонии. **О. Эйнасто**
- 26** Всеукраинский месячник школьных библиотек «Школьная библиотека – центр творческого развития ребенка». **И. Хемчян**
- 30** Национальная библиотека Республики Армения – крупнейшее в мире книгохранилище армянской печатной книги. **М. Галстян**
- 34** Центр научно-информационного обеспечения образования и науки. **Л. Страйгородская**
- 36** Деятельность библиотеки Варшавского университета. **Б. Хмелевска**
- 38** Наука, технологии и информация в библиотеках (Libway–2018). **В. Борисов**
- 40** Қўлёзма ва босма меросларни тиклаш, сақлашнинг янги технологиялари VIII халқаро илмий амалий семинари. **А. Қиличбоев**
- 42** Китоб – халқларни ўзаро ҳамкорлик ва тараққиётга элтувчи йўл. **М. Болтабоева**
- 44 ХАЛҚАРО МЕРОС – МЕЖДУНАРОДНАЯ НАСЛЕДИЕ**
Источники по ознакомлению с Ходжой Убайдуллохом Ахрари Вали. **А. Наушахи**
- 48 МЕРОС – НАСЛЕДИЕ**
Улуғларни улуғлар тирилтиргай... **И. Ҳаққул**
- 54** «TURON» тарихидан сўзловчи саҳифалар. **Ф. Нуриддинова**
- 60** Сомон санъатининг ривожланиш жараёнида? **Ж. Жумаев**
- 64** Фондларда сақланаётган Шарқ қўлёзмалари тавсифи. **Н. Зоитова**
- 68** Абул Баракот Ҳофизиддин Насафийнинг «ал-Мустасфо» асари муҳим фикрий манба. **А. Маллабоев**
- 70** Новооткрытый письменный памятник начала XIV в. «Муқаддимат ал-адаб» аз-Замахшари. **Ф. Махмудов**
- 74** Зиё масканига бағишланган умр. **Ф. Қосимбекова**
- 76** «Ал-Ҳидоя»нинг асрий ҳидояси. **С. Жамолов**
- 78 АМАЛИЁТ – ПРАКТИКА**
Кадровый менеджмент в библиотеках. **М. Максумова**
- 82** Инновационные формы массовой работы в Национальной библиотеке Узбекистана. **М. Муратова**
- 84** «Microbox» – босма нашрларни рақамлаштиришда етакчи. **И. Мухтаров**
- 86** Имконияти чекланган шахсларга ахборот-кутубхона хизматини кўрсатиш. **Д. Нурматова**
- 88 МУҲИМ САНАЛАР – ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ**
Муҳим саналар.
- 92 ЯНГИ АДАБИЁТЛАР – НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ**
Ўзбекистон Миллий кутубхонаси фондига келиб тушган янги нашрлар.
- 94 ДУНЁ КУТУБХОНАЛАРИ**
Кутубхонами ёки трамвай бекати?

«INFOLIB» –
ахборот-кутубхона хабарномаси
Информационно-библиотечный вестник –
«INFOLIB»

№4 (16) 2018 й.

Алишер Навоий номидаги
Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг
маданий, маърифий, илмий-оммабоп
журнали, 2015 йилдан чиқа бошлаган

ТАҲРИР КЕНГАШИ:

Алишер Абдуазизов – раис

Кенгаш аъзолари:

Асаджон Ходжаев

Эркин Охунжонов т.ф.д., профессор

Марат Рахматуллаев т.ф.д., профессор

Абдусалом Умаров с.ф.д., профессор

Комил Алламжонов

Алишер Файзуллаев

Тўлқин Тешабоев

Бахтиёр Сайфуллаев

Умиджон Аъламов

Ғулом Нарзуллаев пед.ф.н

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

Аслиддин Жўраев – бош муҳаррир

Ҳайъат аъзолари:

Умида Тешабоева

Раиса Ратнер

Зухра Бердиева

Абадбой Қиличбоев

Баҳодир Мўминов т.ф.д.

Владимир Борисов

Жавлон Жовлиев – бош муҳаррир ўринбосари

Марина Ким – муҳаррир

Муяссар Болтабоева – мусаҳҳих

Акбар Қаландаров – дизайнер

Бобур Тургунов – фотомуҳбир

Нашр учун масъул

Фаррух Мусаев

Босишга 30.12.2018 йилда рухсат берилди.
Қоғоз формати 60x84 1/8. Нашриёт ҳисоб табоғи 8,7.
ИНДЕКС 1277 ISSN 2181-8207

Журнал 2015 йил 10 мартда Ўзбекистон матбуот
ва ахборот агентлиги томонидан № 0846 рақами
билан рўйхатга олинган.

Журналдан кўчириб босилганда «INFOLIB» –
ахборот-кутубхона хабарномасидан олинди,
деб кўрсатилиши шарт.

Ушбу «INFOLIB» – ахборот-кутубхона хабарномаси
таҳририятнинг компьютер марказида тайёрланди.
Манзил: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй.
E-mail: infolibnl@gmail.com Сайт: www.natlib.uz
Телефон: +99871 239 41 24; +99871 232 83 97

Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий
кутубхонасининг матбаа бўлимида чоп этилди.

Буюртма № 485 Адади 1000 дон
Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй

УШБУ СОНДА:



Кечагина Сиз азиз муштарийлар билан йил бошини қаршилаган ва бир йиллик ишлар режаси ҳақида фикрлашган эдик. Мана, ҳеч қанча вақт ўтмасдан йилномамиз ҳам якунланди. Кунлар бир-биридан сакраб, янги йил, янги кунлар кириб келди. Албатта, вақт ва фурсат ўз ишини қилганидай, ўтаётган кунлар ҳам биздан ўз бадалини ҳамда сўроқларига жавобимизни кутади. Хўш, ўтган йилда биз нималарга эришдик, нималарда зафар қозондик? Олдимизга қўйган вазифаларни уддаладикми? Ўйлаймизки, бу каби саволларни касбкоридан қатъий назар ҳар кимнинг хаёлидан ўтиши табиий. Жумаладан, кутубхоначиларнинг ҳам. Чунки бугунги тезкор замонда ҳар қадам, ҳар кунимиз бизга савол ташлайди, унинг ечимни топиш ва мақсадларимизни белгилаш учун эса доим ўз устимизда ишлашимиз керак бўлади. Бу йўлда Сизга «Инфолиб» журналининг кўмаги тегаётган бўлса, ўйлаймизки, бизнинг ишлар ҳам бесамар кетмаяпти.

Сизга тобора қадрдон бўлиб, нафақат кутубхонагиздан, балки қалбингиздан жой олиб бораётган журналимизнинг янги сони ҳам нашрдан чиқди. Бу журнал Сизда юртимизда кутубхона ишлари борасида олиб борилаётган ислохотлар ҳақида яққол тасаввур пайдо қилади. Журналимизни қўлингиздаги сонини варақлаш орқали сизни соҳанинг турли мавзудаги, бир-биридан қизиқарли мақолалари қарши олади. Бу мақолалар нафақат кутубхона ҳақида, балки тарих, санъат ва адабиётга оид бўлиб, бетакрор санъатнинг ўзига хос томонлари ҳақида сўзлайди.

Бу гал жураналимизнинг меҳмони Ўзбекистон халқ ёзувчиси Эркин Аъзам бўлди. У ўзининг кутубхона борасидаги хотиралари, замонавий кутубхоналар ҳақидаги фикрлари, инсон зотининг ўзини англаши йўлида китобнинг ўрни ҳақида фикрлар билдиради. Бу суҳбат Сизга маъқул келади деган умиддамиз.

Хабарингиз бор бу йил ўзбек ва тожик адабиётининг етук намоёндаси бўлган Садриддин Айнийнинг 140 йиллиги кенг нишонланмоқда. Шу муносабат билан журналимизнинг мазкур сонидида филология фанлари доктори, профессор Иброҳим Ҳаққулнинг «Улуғларни улуғлар тирилтиргай» мақоласи орқали Айний меросига яна бир нигоҳ ташлаймиз. Шунингдек, мазкур сонда Жанубий Кореянинг Хансунга университети профессори, фалсафа фанлари доктори Сун Жи Пакнинг

мақоласини ўқишингиз мумкин. Муаллиф ўз мақоласида географик ахборот тизимини (ГАТ) қўллаш орқали ижтимоий муоммоларни ҳал этиш борасидаги ўз ғоялари ва ечимларини илгари суради. Тарих фанлари доктори Жаннат Исмоилованинг «Маданий мерос тарғиботининг замонавий тамойиллари» номли мақоласида тарих ва унинг тарғиботи ҳақида гап боради. Варшава университети кутубхонаси ҳақида маълумотга эга бўлишни истасангиз, журнал саҳифаларидан ўрин олган Барбара Хмелевсканинг мақоласини ўқисангиз, унда 1816 йилда барпо Варшава университети кутубхонаси ҳақида атрофилича фикрга эга бўласиз.

Маҳмуд аз-Замахшарийнинг «Муқаддимат ул-адаб» асари ҳақида эшитганмисиз? Бу асар ҳозирги кунда Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг қўлёзмалар фондида сақланаётгани ва ўта муҳим манбалардан бири эканлигидан хабарингиз борми? Шарқ қўлёзмалари бўйича мутахассис Файзхўжа Маҳмудовнинг журналдан ўрин олган мақоласини ўқиш орқали бу китоб ҳақида ҳам етарлича маълумотга эга бўласиз. Бурҳониддин Марғинонийнинг «Ҳидоя» китобидаги ўзига хос услуб ва ёндошувлардан хабардор бўлиш учун эса, албатта, Ўзбекистон Халқаро ислом академияси манбалар хазинаси илмий ходими Саъдулла Жамаловнинг мақоласи орқали танишингиз мумкин. Абдуллоҳ Маллабоевнинг мақоласида эса улўғ боболаримиздан Ҳофизиддин Насафийнинг «Ал-мустасфо» асари ҳақида атрофилича маълумотга эга бўласиз. Жасур Жумаевнинг сомон санъати ҳақидаги мақоласи ҳам аҳамиятга молик бўлиб, унда бу санъатнинг тарихи, ўзига хосликлари ва машаққатлари ҳақида атрофилича маълумотга эга бўласиз.

Журналимиз анъанасига кўра дунё ҳамжамияти томонидан эътироф этилган, янги ва интерактив ғоялар асосида тикланган кутубхоналар ҳақида сизни хабардор қилиб бормоқдамиз. Бу сафар сиз Канаданинг Калгари шаҳарида қад ростлаган бетакрор кутубхонаси ҳақида маълумотга эга бўлсиз.

Ўйлаймизки, журналнинг янги сони Сизга манзур келади. Ундаги мақолалар Сизни беэътибор қолдирмай, маълум бир фикрларни олишингизга, соҳада янгиликлар қилишингизга ундаса, биз бундан чексиз миннатдормиз!

Янги йилингиз қутлуғ бўлсин, азиз муштарийлар! ■

МАДАНИЙ МЕРОС ТАРҒИБОТИНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ



Жаннат Исмоилова,
Ўзбекистон тарихи
давлат музейи
директори,
тарих фанлари
доктори



Хозирги давр музейшунослиги соҳасида улкан ўзгаришлар даври бўлиб, янги йўналишлар ва янгича қарашлар бу соҳани замон билан ҳамнафас равишда ривожланишига асос бўлмоқда. Шунингдек, бу давр жамият онгини умумжаҳон маданий меросига нисбатан бўлган муносабатни бутунлай ўзгартириб юборди. Бу ўринда дунёнинг барча мамлакатларидаги воқеа ва ҳодисалар, жаҳон бўйлаб машҳур бўлган дам олиш масканлари, табиат мўъжизалари ва маданий мерос объектлари ҳақида тезкор маълумот берувчи ахборот воситаларининг ўрни беқиёсдир. Бу ҳолат туристларни кўплаб мамлакатларнинг маданияти ва турмуш тарзини ўрганишга бўлган қизиқишини орттириб бормоқда. Шу сабабли ҳам бугунги кунда жаҳон туризми иқтисодиётнинг етакчи тармоғи сифатида ҳамда инсонларнинг маънавий-маданий савиясини юксалтиришда жамиятнинг муҳим бўғинига айланди.

Ахборот технологияларини тезлик билан ривожланиши маданий-маърифий муассаларни зиммасига янада кўпроқ, долзарб вазифаларни юкламоқда. Бу ўринда техника

билан унчалик ҳам боғлиқ бўлмаган соҳалар, жумладан, музейлар, кутубхоналар, архивлар, адабиёт ва санъат соҳалари каби йўналишлар ҳам ўз фаолиятини замонавий технологиялар билан уйғунлаштирмоқда.

1963 йилда биринчи бўлиб америкалик мухтаassisлар Миллий музейда компьютер ёрдамида музей коллекцияларини ахборотлаштиришга ҳаракат қилган. Кейинги 30-40 йил давомида замонавий технологиялар музей фаолиятини тубдан ўзгаришига сабаб бўлди ва музей ходимлари фаолиятининг ажралмас қисмига айланди. Техника воситалари музей фондларидаги иш жараёнини бир тизимга солиш ва ягона ахборот тизимини яратишга катта таъсир кўрсатди. Бутун дунё музейлари замонавий техника ёрдамида йиллар давомида қийинчиликлар билан амалга ошириб келаётган иш жараёнларини тез ва сифатли бажаришга муваффақ бўлди. Бу жараёнлар музейнинг ягона ички ахборот тизимини яратиш, улар асосида музей коллекцияларини ҳисоб-китоб ва назорат қилиш тизимини яратишда ўз аксини топди. Дастлабки ушбу тизим фақатгина экспонатлар рўйхати билан чегараланган бўлса, техника асрида уларни рақамлаштириш, музей сайтларига чиқариш, ҳатто бутун дунё ҳамжамиятини музей коллекциялари билан интернет орқали хабардор қилиш имкониятлари очилди.¹

Ахборот ташиш воситалари ва интернет тармоғининг юксалиши музейлар ҳаётидаги катта ўзгаришларга сабаб бўлди. Замонавий технологияларни пайдо бўлиши нафақат бир музейнинг ички фаолияти, балки бутун дунёда фаолият кўрсатаётган музейларнинг ўзaro алоқасини шакллантириш, глобал тарзда музейлар йўналишини такомиллаштириш, муаммоларини ечиш ва ривожлантиришда катта аҳамият касб этди.

Ушбу ўзгаришлар XX асрнинг охири ва XXI асрнинг бошида музейлар фаолиятида замо-

¹ Демидов К. Музеи сегодня: проблемы и перспективы. Информатизация музеев. Екатеринбург, 1998.





навий янги йўналишлар, шу билан бир қаторда, янги технологияларни қўллаган ҳолда илмий-тадқиқот ишларини кенг миқёсда олиб боришига имкон туғдирди.

Маълумки, театр, кутубхона, маданий-маърифий муассасалар, инсонга маънавий озуқа берувчи, уларни дунёқарашини шакллантириш ва маънавий баркамолликка етакловчи маърифий муассаса ҳисобланади. Ҳозирги кундаги замонавий инсон ўзи учун керакли ва фойдали бўлган ахборотлар билан бир қаторда ҳеч қандай аҳамиятга эга бўлмаган маълумотларни ҳам ўзига сингдириб келмоқда. Шу сабабли ҳам бугунги маданий-маърифий муассасалар олдида жамият фуқароларини маънавий бўшлиқ ва ғаразли оқимлардан асраб-авайлашдаги масъулияти янада ортиб бормоқда.

Ўзбекистондаги музейлар, архивлар ва кутубхоналарда сақланаётган осори-атиқалар, моддий ва маънавий ёдгорликлар маданий меросни сақлаш ва тарғиб этишда бир хил масъулият билан фаолият кўрсатишда муҳим роль ўйнайди. Бу муассасалар доимий равишда ҳаётимизнинг ҳар бир жабҳасини турли кўринишлардаги ахборотлар тизимида тўплаб боради. Албатта, бу улкан ахборот оқимини инсоният томонидан бирданга ҳам жисмонан, ҳам маънан қабул этиш ёки идрок этиш мумкин эмас. Балки шу сабабли ҳам маданий мерос ҳақидаги маълумотларни бири-бири билан уйғунлашган ҳолда умумлаштириш ва уни ўзлаштириш учун замонавий йўналишларга асос солиш истаги туғилгандир. Бу муассасалар орасидаги чегараларни янги лойиҳалар асосида аста-секинлик билан йўқолиб бориши келажакда нафақат биргина давлат миқёсида, балки умумжаҳон маданий мерос ахборот маркази сифатида маълумотлар базасини шаклланишига имкон яратади.

Биз кутубхоналар ҳақида сўз юритар эканмиз, улардан асосий ахборот негизи си-

фатида кўп фойдаланувчи китобхонлар кўз олдимизга келади. Архивларда эса асрлар давомида тўпланиб келаётган, бир неча нусхада сақланаётган ҳужжатларни тасаввур қиламиз. Музейлар эса нафақат осори-атиқалар, балки китоблар ва ҳужжатлардан иборат фондлардан ташкил топган. Бир томондан қараганда, бу муассасалар бир-биридан мустақил равишда йиллар давомида алоҳида фаолият юритиб келган бўлса, бугунги кунда улар орасидаги интеграция замон талабига айланди.

Бугунги музейлар фаолиятида яна янги йўналишлар пайдо бўлди. Музейлар номи бошқа бўлса-да, асл мазмун-моҳияти бир бўлган маданий мерос объектлари ҳисобланмиш кутубхоналар ва архивлар фаолияти билан чамбарчас боғланди. Кечагина алоҳида ўз худудидан ташқарига чиқмаган музейлар, архивлар ва кутубхоналар бугун ўзаро ҳамкор сифатида янги лойиҳалар ташаббусқори бўлиб чиқдилар.

Ҳозирда жаҳон бўйлаб музей, кутубхона ва архив ҳамкорлигида машҳур лойиҳалар асосида иш олиб борилмоқда. Маданий муассасаларда сақланаётган қўлёзма ва китоблар ҳақидаги маълумотларни тадқиқотчиларга маълум қилиш ва ундан фан ривожини учун фойдаланишига уларнинг асл қийматини белгилайди.

Шу сабабли ҳам, бу соҳада бошланган ишларнинг ўзига хос катта аҳамияти бор. Мисол тариқасида 2000 йилда қабул қилинган Россия Федерациясида «Россия Федерацияси кутубхона фондларининг миллий дастури»ни келтириш мумкин. Ушбу дастурга кенг миқёсда тадқиқотчилар ва олимлар учун китоб хотираси ҳақидаги ахборотни шакллантириш вазифаси қўйилди.²

Бу дастур доирасида Россия Федерацияси бўйича ягона китоб ёдгорликларининг рўйхатини шакллантириш ишлари бошланди. Н.А. ▶

Биз кутубхоналар ҳақида сўз юритар эканмиз, улардан асосий ахборот негизи сифатида кўп фойдаланувчи китобхонлар кўз олдимизга келади. Архивларда эса асрлар давомида тўпланиб келаётган, бир неча нусхада сақланаётган ҳужжатларни тасаввур қиламиз. Музейлар эса нафақат осори-атиқалар, балки китоблар ва ҳужжатлардан иборат фондлардан ташкил топган

² Н.Ф. Вербина, А.Ц. Масевич. Рукописные книги в фондах библиотек, музеев и архивов Архангельской области.



Добролюбов номидаги Архангельск вилояти илмий кутубхонаси ҳам бу дастур асосида 2004 йилдан вилоятдаги мавжуд китоб ёдгорликларини тўплашга киришди.

Бу ишни бошлашдан аввал Архангельск вилоятидаги барча кутубхона ва музейларда сўровномалар ўтказилди. Биринчи натижа бўйича вилоят кесимидаги архив, кутубхона ва музейларда умумий ҳисобда 500 дан ортиқ қўлёзмалар сақланаётгани аниқланди.

Охирги вақтларда ЮНЕСКО, Кутубхоначилик Ассоциацияси ва муассасалари федерацияси (ИФЛА) раҳбарлигида жаҳон маданий меросини сақлаш бўйича бир қанча лойиҳаларни амалга оширди.

1999 йилда Парижда ЮНЕСКО дастури асосида «Жаҳон хотираси» лойиҳаси бўйича иш бошланди. Россиянинг «Миллат хотираси» дастури ҳам унинг ажралмас қисми ҳисобланади. Бу мавзу янги «Авлодлар хотираси» дастурига асос солди. Ушбу дастурнинг асосий вазифаси ноёб ва бебаҳо нашрларни топиш ва муомалага чиқариш, оилавий ва шахсий кутубхоналар фондларини ўрганиш, кутубхоналарни маданий-меъморий мерос си-

фатидаги ўрни, ҳужжатларнинг ҳолати бўйича махсус тадқиқотларни олиб бориш, уларни электрон вариантыни яратиш ва таъмирлашдан иборатдир.³

Жаҳон бўйича кенг қўламли интеграция лойиҳалари шу кунга қадар бир қанча халқаро лойиҳаларни амалга оширди. Улар орасида 2006 йилда World Digital Library лойиҳаси бўлиб, у Конгресс кутубхонаси ташаббуси билан бошланган. 2007 йил 17 октябрда ЮНЕСКО билан меморандум имзоланган. Шу йили бу лойиҳага Россия Миллий кутубхонаси ҳам қўшилди. Бу лойиҳада 193 та мамлакат қатнашмоқда. Лойиҳа асосида кутубхона, музей ва архивларидаги 190 мингдан ортиқ артефактларнинг таснифи, кўриниши жамланган.⁴

Яна шундай лойиҳалардан бири 2011 йилда бошланган Google Art Project бўлиб, Google платформаси томонидан махсус ишлаб чиқилган. Бу лойиҳа жаҳондаги машҳур музейларнинг фондларини намойиш қилишга мўлжалланган бўлиб, Google Art Project менюси мавзулар бўйича шакллантирилган. Унда санъатшуносликнинг асосий йўналишлари: коллекциялар, рассомлар, техниклар, тарихий шахслар ва воқеалар акс этган. Лойиҳа доирасида эса лаборатория музей предметлари ва тарихий объектларни янги технологияларни жорий қилиш усуллари ҳам эътибор берилган. Улар орасида маданий ёдгорликларнинг уч ўлчамли панорамалари, 45000 дан ортиқ тасвирий санъат асарларининг макросъёмкалари ва панорама шаклидаги янги технологияларга оид 117 та видеолар ҳам жамланган.⁵

Google Art Project лойиҳаси яна бир неча лойиҳаларга асос бўлиб хизмат қилди. Улардан бири Historic Moments – «Тарих зарвараклари» лойиҳаси бўлиб, унинг шахсий сайти ва 1494 та виртуал мавзули электрон кўргазмаси, 421 та мавзули коллекциялари, 4 925 894 та музей ва архив ҳужжатларининг электрон нусхалари мавжуд.

Европа кутубхонаси TEL (The European Library) томонидан 2004 йилдан Европа миллий кутубхоналари каталогини жамлаш бошланган. Қисқа вақт ичида кутубхона 11 млн китоб ҳақида ахборот тўплади. Европа комиссиясининг таклифига биноан TEL Europeana (Европеана)нинг методологик асоси, маданий мероснинг провайдери ва асосий платформаси сифатида қолди. 2016 йилда TEL лойиҳаси ёпилди ва унинг барча маълумотлари ҳам Европеана таркибига киритилди.⁶

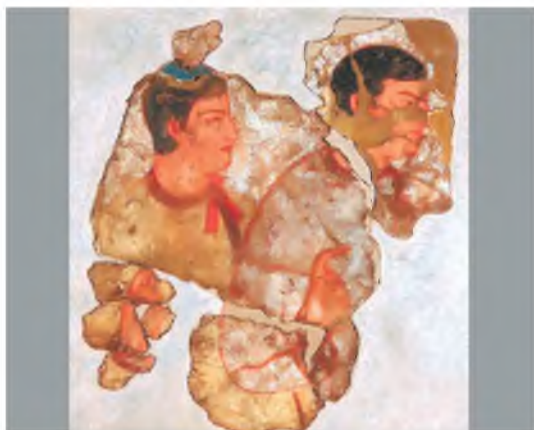
- Europeana (Европеана) портали – Европа



³ Т. Кузнецова. Культурная инициатива. Архив журналов. №21(135) 10.

⁴ Юмашева Ю.Ю. Документные ресурсы архивов, библиотек и музеев в сети Интернет // Историческая информатика. – 2018. – № 1. – С.1–13; (<https://www.wdl.org/1.1>)

⁵ World Digital Library. <https://www.wdl.org>



маданияти энциклопедияси бўлиб, у Европа бўйича миллионлаб китоблар, картиналар, фильмлар, музей осори-атиқалари, архив ҳужжатларини электрон базасини шакллантирган. Бу лойиҳа Европанинг маданий ва илмий муассасаларидан тўпланган салоҳиятли ахборот манбаи ҳисобланади.

Айни вақтда Европанинг 3500 дан ортиқ архивлари, музейлари ва кутубхоналаридаги 50 млн.дан ортиқ тарихий-маданий мероснинг электрон нусхаларини жамлаган. Бу материаллар асосан мавзулар бўйича, хусусан «1914–1918», «Санъат», «Мода», «Картография» материаллари, «Музыка», «Миграция», «Миллий», «Тарих», «Фотография» ва «Спорт» каби гуруҳларга ажратилган. Шу билан бирга, бу портал нафақат маданий меросни тафсиллаш, электрон нусхаларни тақдим этиш, балки кутубхоналар, архив ва музейларда сақланаётган осори-атиқалар асосида мавзулар бўйича электрон маълумотлар базасини (тасвирий санъат асарлари, архив ҳужжатлари, ноёб нашрлар, нота ёзувлари, аудиоёзувлар) мужассамлаштирган.

Смитсон институти (АҚШ) энг катта электрон ресурс эгаси бўлиб, жамланган маълумотлар «Санъат ва дизайн», «Фан ва технология», «Тарих ва маданият» каби 3 та катта мавзуга бўлинган. Лойиҳа ҳамкорлари бўлмиш музейлар, кутубхоналар ва архивлардаги

маданий меросидан 13,5 млн электрон нусхалар жамланган.

Жаҳон миқёсидаги лойиҳаларни таҳлил этар эканмиз, уларни турли мавзулар ёки алифбо тартибида шаклланишини кузатдик. Албатта, лойиҳа дастурларини фойдаланувчилар учун қулай, тадқиқотчилар учун эса тўлиқ ва сифатли маълумотларни олиш имкониятлари яратиш зарур. Бу электрон манбаларнинг фойдаланувчилари турли тоифадан (талаба, илмий тадқиқотчи, кенг омма) иборат бўлиб, уларнинг ҳар бирини қизиқиш доираси эътиборга олиниши зарур. Шундагина бу лойиҳалар натижаси жамият учун ҳам маънавий, ҳам тарбиявий аҳамиятга эга бўлади.

Бундай лойиҳалардан кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Лекин ҳозирда Ўзбекистон миқёсида кутубхона, музей ва архив ҳамкорлигидаги лойиҳалар деярли йўқ. Уларнинг барчасида алоҳида дастурлар асосида электрон маълумотлар базасини яратиш ишлари олиб борилмоқда. Жаҳон тажрибаси асосида Ўзбекистонда дастлаб тарихий-меъморий обидалар, музейлар, кутубхоналар ва архив фондларида сақланаётган манбаларни умумлаштириш ва ягона электрон нусхаларини жамлаш ишлари табиийки биринчи ўринда туризм салоҳиятини ошириш, илм-фан соҳасини ривожлантириш ҳамда жаҳон маданий мероси дастурига кириш имконини яратади.

Europeana (Европеана) портали айни вақтда Европанинг 3500 дан ортиқ архивлари, музейлари ва кутубхоналаридаги 50 млн.дан ортиқ тарихий-маданий мероснинг электрон нусхаларини жамлаган

Смитсон институти (АҚШ) энг катта электрон ресурс эгаси бўлиб, жамланган маълумотлар «Санъат ва дизайн», «Фан ва технология», «Тарих ва маданият» каби 3 та катта мавзуга бўлинган. Лойиҳа ҳамкорлари бўлмиш музейлар, кутубхоналар ва архивлардаги маданий меросидан 13,5 млн электрон нусхалар жамланган

Жаннат Имаилова, директор Государственного исторического музея Узбекистана, доктор исторических наук.

Автор статьи пишет, что при развитии информационных технологий перед работниками культурных учреждений ставится несколько ответственных задач. При выполнении этих задач библиотеки, музеи и архивы вместе, совместными усилиями, должны будут найти решения всех проблем. В далеком 1963 году американские учёные разработали проект оцифровки музейных экспонатов. И эти методики в дальнейшем дали возможность создать уникальную информационную систему в музейных фондах. В настоящее время эти процессы нашли свое отражение в создании уникальной внутренней информационной системы музеев и системы расчета и контроля музейных коллекций. Только в Европе около 3500 музеев и архивов, где собраны более 50 миллионов оцифрованных информационных коллекций. ■

⁶ The European Library – <http://www.theeuropeanlibrary.org>
Europeana – <https://www.europeana.eu/>,
Центр Гетти (<http://www.getty.edu>).
⁷ Enterprise Digital Asset Network (EDAN, Smithsonian Institution).

КАК ПРИМЕНЯТЬ ГЕОГРАФИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИОННУЮ СИСТЕМУ (ГИС) В БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ?



Сун Жи Пак,
доктор
философских наук
Университет
Хансунга
(Корея)

Географические информационные системы обычно называют системой сбора, хранения и обработки географической информации для решения географических и социальных вопросов. Этот термин включает концепцию базы данных для управления географической информацией и системой для их обработки и анализа. По этой причине ГИС определяется набором инструментов, включая различные инструменты для пространственного анализа (Burrough, 1986). В последнее время концепция ГИС расширяется от GISystems до GIScience – науки, понимающей человеческое поведение с географическими перспективами (Goodchild, 1992). Это концептуальное расширение отражает то, что ГИС применяются не только в области географии, но и в таких областях социальных наук, как государственное управление, социология. ГИС предоставляет социологам инновационные методы в процессе оптимального анализа местоположения, анализа сообществ и т. д.

Несмотря на то, что область ГИС была расширена, исследователи в области Библиотечной информационной системы LIS уделяли мало внимания применению ГИС. Некоторые исследователи проанализировали данные, накопленные в библиотечной системе, и определили характеристики пользователей и оптимальное местоположение для будущих библиотек (Lee, 2007; Ottensmep, 1997). Кроме того, была изучена доступность библиотек (Хиггс, Лангфорд, Фрай, 2013 г., Хундорф, Дзилек, 2017, Пак, 2012 г.) и выбор библиотечного сайта (Пак, 2005 г.). Поскольку доступность библиотек очень важна в публичной библиотеке, ГИС – эффективный инструмент для измерения доступности, который будет применяться в различных областях библиотеки. Поэтому стоит обсудить применение полей библиотеки ГИС.

2. ПРИМЕНЕНИЕ ГИС

2.1. Выравнивание области обслуживания библиотеки.

При разработке библиотечных услуг, основанных на характеристиках пользователей, критическая точка проектирования услуг – это определение демографических характеристик и потребностей населения, проживающих в районе, обслуживаемом библиотекой. Поэтому выравнивание области обслуживания библиотек может быть первым шагом для проектирования службы. Расположение зоны обслуживания обычно основано на административном округе. Например, зона обслуживания публичных библиотек в Сеонбук-гу (часть Сеула в Корее) совпадает с административным районом Сеонбук-гу. Однако, как указано в предыдущих исследованиях по доступности библиотек, поскольку использование библиотеки затрагивается не административной областью, а расстоянием от дома до библиотеки, необходимо, чтобы ее



Рисунок 1. Область обслуживания библиотек, идентифицированная Thisessen Polygon



Bu tanishuv parchasidir. Asarning to'liq versiyasi <https://kitobxon.com/uz/asar/3687> saytida.

Бу танишув парчасидир. Асарнинг тўлиқ версияси <https://kitobxon.com/uz/asar/3687> сайтида.

Это был ознакомительный отрывок. Полную версию можно найти на сайте <https://kitobxon.com/ru/asar/3687>