

**УЛУГБЕК МАМАТОВ**



**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА  
(Вторая половина XX  
- начало XXI вв)**

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА

**Улугбек Маматов**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА  
(Вторая половина XX – начало XXI вв)**

Ташкент  
«MUMTOZ SO‘Z»  
2018

УДК: 7.044(575.1)

ББК 85.1 (5У)

М-22

Маматов Улугбек

**Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (Вторая половина XX - начало XXI вв). – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2018. – 242 с.**

В монографии исследуются произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (вторая половина XX - начало XXI вв). Этим произведениям даётся междисциплинарное исследование с точки зрения культурологии, истории, философии и искусствоведения. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся изобразительным искусством.

The monograph explores the works of the historical genre of fine arts in the culture of the Republic of Uzbekistan (2nd half of the 20th - 21st centuries). The works are given an interdisciplinary study from the point of view of cultural studies, history, philosophy and art history. The book is designed for a wide range of readers interested in art.

*Ответственный редактор:*

**Иноятв К.** – доктор исторических наук, профессор.

*Редактор текста:*

**Исмаилов Х.** – кандидат филологических наук, доцент.

*Рецензенты I-II главы:*

**Абдуллаев С.** – Академик Академии художеств Узбекистана, заслуженный деятель искусств, профессор;

**Маврулов А.** – доктор исторических наук, профессор;

**Шермухамедова Н.** – доктор философских наук, профессор;

**Булатов С.** – доктор педагогических наук, профессор;

**Эгамбердиев А.** – доктор искусствоведческих наук.

*Рецензенты III-IV главы:*

**Мирзаев А.** – Академик Академий художеств Узбекистана и России, Народный художник Узбекистана, Лауреат Государственной премии, профессор;

**Каримов Н.** – Академик АН РУз.,

Заслуженный деятель науки Узбекистана,

Лауреат Государственной премии имени Беруни,

Ведущий специалист Музея памяти жертв репрессий,

доктор филологических наук, профессор.

На обложке портрет-картина «Шах Захириддин Мухаммад Мирзо Бобур».

Автор Азиза Маматова.

ISBN 978-9943-4718-7-0

© У.Маматов, 2018  
© MUMTOZ SO‘Z, 2018

*Памяти моего дедушки – тюрколога языковеда  
Саида Насимхона Маматова и бабушки –  
юриста правоведа Олияхон Махмудовой  
посвящаю*

Приношу благодарность уважаемым рецензентам, а так же  
всем, кто поддержал и оказал помощь в процессе работы над  
монографией и её изданием



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<b>Глава I. Произведения исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана, созданные во второй половине XX века</b>	
1.1. Развитие исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана во второй половине XX века.....	11
1.2. Исследование исторических произведений станковой живописи.....	18
1.3. Произведения монументально-декоративной живописи и скульптуры.....	34
<b>Глава II. Портреты исторических лиц, созданных художниками Узбекистана во второй половине XX века</b>	
2.1. Размышление о портретах великого поэта Алишера Навои и поэтессы Махлар-айим Нодирабегим.....	61
2.2. Портреты кинодеятелей, созданные мастерами изобразительного искусства.....	76
2.3. Портреты исторических лиц, созданные мастерами изобразительного искусства.....	86
<b>Глава III. Создание произведений, посвящённых эпохе Амира Темура и темуридов</b>	
3.1. Историко-художественное исследование портретов Амира Темура и темуридов.....	119
3.2. Эпоха Амира Темура и темуридов, отражённая в произведениях изобразительного искусства.....	139
3.3. Образы великих личностей эпохи Амира Темура и темуридов в изобразительном искусстве.....	158
<b>Глава IV. Образы выдающихся личностей из забытых страниц истории Узбекистана</b>	
4.1. Образы учёных и военачальников, созданные в годы независимости.....	174
4.2. Историко-биографическое исследование образов джадидов в произведениях мастеров изобразительного искусства.....	186
4.3. Влияние произведений исторического жанра изобразительного искусства на воспитание духовности у молодёжи.....	209
Заключение.....	222
Использованная литература.....	228
Список приложений.....	236

## ВВЕДЕНИЕ

В монографии «Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (вторая половина XX - начало XXI вв)», исследуются известные произведения, являющиеся феноменами культуры. Это – конкретные объекты, имеющие историческое содержание и созданные мастерами изобразительного искусства Узбекистана. Положительное восприятие этих произведений зрителями, во многом обусловлено их глубокими идейными содержаниями и художественно-эстетическими достоинствами.

Культура имеет массовый, собирательный характер. Форма её выражения в сфере изобразительного искусства определяется величиной и длительностью восприятия общественностью произведений искусства. Восприятие объектов культуры, каковыми являются произведения исторического жанра изобразительного искусства, основывается не только на простой фиксации зрительского интереса к ним, но и на их сравнительном сопоставлении. Именно таким образом, из суммы разнообразных проявлений культуры, по качественным признакам выделяются высшие формы их выражения – произведения искусства. В данном случае произведения исторического жанра изобразительного искусства не являются исключением.

Говоря о лучших произведениях, мы должны помнить, что в них нередко отражались субъективные предпочтения автора. Но такова сама реальность культуры. Она всегда тесно переплетена с субъективным восприятием людей и их отношением к жизни. Этические нормы и правила науки, оставляют за авторами свободу теоретического исследования объектов, по их мнению, важных и требующих к себе первостепенного внимания.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что «В строго научной работе какие-то моменты можно опустить: сделать акцент на особенностях творчества, а жизненные обстоятельства можно привязать к ним, как пояснение, однако это дело и право автора. Быть может, такие работы и авторы, которым интересно всё о художнике – и являются её важными хранителями и трансляторами»<sup>1</sup>.

В дополнение к вышесказанному, нужно отметить следующее, «Художники всё равно, что редкий вид рыбы, живущей в прозрачной воде мироздания. Они выступают против унылой повседневности и тем самым сохраняют себя как творцов. Одних мастеров изобразительного искусства интересуют материальные блага, других – слава, а третьих – неизведанные стороны жизни и сознания, последняя категория для всех нас является бесценной. Ведь из поиска и возникает непреодолимое желание творить, созидать, строить свой идеальный мир, который порой сильно отличается от окружающей действительности. Построенный на ощущениях, смоделированный художником прекрасный мир – вот с чего зарождается произведение искусства. Прежде всего, оно возникает из свободной воли художника, его понимания своей неповторимой личности»<sup>2</sup>.

Для данной исторической эпохи, сравнивая с разнообразными аналогами отдельные произведения исторического жанра изобразительного искусства – феноменов отечественной культуры, можно выделить несомненные шедевры.

<sup>1</sup> Маматов У. История одной жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gisap.eu/ru/node/41195>

<sup>2</sup> Эгамбердыев А. Мир творчества. Как зарождается искусство живописи. // Вечерний Ташкент. 2017.



Например: Портреты Абу Али ибн Сины и Фурката кисти Нигмата Кузыбаева, созданных в 1980 году; Абдулхак Абдуллаев – портрет Алишера Навои, написанный в 1981 году; Джавлоном Умарбековым в этом же году написана картина «Человек Разумный»; портрет Мукаррамы Тургунбаевой из росписи «Рождение танца», был создан художником Баходыром Джалаловым в 1983 году. «История и произведения исторического жанра изобразительного искусства, являющиеся феноменами культуры – как два зеркала, которые отражаются друг в друге таким образом, что отображённые в ней реальности в равной степени являются и историческими, и нравственно – культурными»<sup>3</sup>.

В XX столетии сформировались новые принципы создания произведений изобразительного искусства. Они во многом отличались от прежних произведений изобразительного искусства выполненных в академических традициях. Прежде, на протяжении веков, сохранялись устоявшиеся художественные методы создания произведений изобразительного искусства.

Существовали каноны, на которые ориентировалась и по которым строилась художественная практика. На рубеже XIX–XX столетий происходит перелом. Научно-технический прогресс и изменения социально-общественных условий подорвали выработанные предшествующей историей эстетические нормы и художественные принципы, вобравшие в себя культуру классики средневековья, а так же стилистические направления изобразительного искусства XIX века.

Совершенствование теоритической и практической базы изобразительной практики, с учётом изменяющихся жизненных реалий, является непреложным условием.

В III веке, на юге Узбекистана, в государстве Бактрия существовала художественная культура, в которой место изобразительного искусства было велико. Активно развились настенная живопись и скульптура. Об этом искусстве дают представление находки из раскопок Афросиаба, Далверзин тепа, Халчаяна и другие. В империи Кушан, включившей в себя юг Узбекистана, найдены произведения изобразительного искусства, отразившие исторические образы царей, принцесс, послов и другие.

«Монументальная скульптура эпохи Кушан, была нацелена на создание образа правителя, несущего идею безграничной власти, освящённой богом... Одной из примечательных особенностей взаимодействия культуры и государства в этот период, является появление (дворцового по своей сути), так называемого династийного искусства, отражающего особенности генезиса местной художественной культуры»<sup>4</sup>. Вышесказанное подтверждает тезис о том, что исторический жанр изобразительного искусства Узбекистана имеет глубокие корни с первого тысячелетия нашей эры.

С конца XIX века была введена новая концепция в изобразительное искусство. Она отличалась от академических традиций изобразительных школ Европы с их обращением к библейским сюжетам при создании картин. Во второй половине XIX века художники Европы и России начали осваивать пленэрную живопись. Сезанн, Моне, Ренуар, Ван Гог, Гоген создали произведения искусства, вошедшие в мировую сокровищницу культуры.

<sup>3</sup> Морган Т. Factor of personal harmonious development within the structure of the global society progress. 5 с. 2014 г. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://files.gisap.eu/sites/files/digest/77.indd%20Internet.pdf>

<sup>4</sup> Хакимов А. А. Искусство Узбекистана: история и современность // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 17.

В России: И.Репин, В.Суриков, В.Серов, К.Коровин, М.Врубель и многие другие художники достигли небывалых высот в живописи. В своих картинах многие из них отразили сцены из жизни народа и его истории. Само классическое искусство продолжало существовать в форме изобразительного искусства в музеях и в форме академического художественного образования, а так же в произведениях авторов, создающих свои творческие работы в реалистической манере. Общие принципы применения академических методов в построение композиции в произведениях исторического жанра, остаются основополагающими в творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства Узбекистана. Они включены в систему массовой коммуникации, в эстетику художественных планов.

При колониальной экспансии, направленной на завоевание Средней Азии Российской империей, русскую армию сопровождали ряд художников, такие как Верещагин, Дудин, Буре, Казаков и другие, участвовавшие в военно-политических и научно-этнографических экспедициях. На своих холстах некоторые из художников писали сцены из жизни народов Туркестана. «Генезис и развитие новых форм изобразительного искусства Средней Азии, на протяжении конца XIX и начала XX века, представляет собой уникальный, историко-культурный феномен.

Произошла глобальная культурная трансформация в регионе, имевшем устойчивые, вековые эстетические традиции... В конце XIX и начале XX века, в процессе завоевания Туркестана, новое изобразительное искусство в регионе начинает проникать в ведущие города, образуя некие, небольшие локальные центры ретрансляции европейских форм эстетики»<sup>5</sup>.

В конце XIX века, в период колонизации Туркестана Российской империей, в Средней Азии сформировались новые виды пластического искусства, основанных на принципах интерпретации картин жизни, сложившихся в европейских классических школах, в частности в русской художественной, академической школе.

Изобразительное искусство второй половины XX века, являясь одним из этапов изобразительного искусства Узбекистана, развилось и сформировалось к этому времени в стране. Оно в корне отличалось от искусства предшествующих веков. Сложившиеся европейские формы изобразительного искусства, такие как живопись, графика и скульптура. В составе Союза художников функционировали около десяти секций по различным направлениям изобразительного искусства. Планово устраивались выставки. Там экспонировались: живопись, скульптура, книжная графика, керамика, плакат.

Некоторые из живописных полотен на выставках были посвящены страницам истории Узбекистана. Тенденции освоения традиционных методов национальных школ создания миниатюры, нашли практическое применение в настенных монументальных росписях у таких мастеров изобразительного искусства, как Ч.Ахмаров, Б.Джалалов, О.Хабибулин и других. В музеях и галереях экспонировались произведения исторического жанра изобразительного искусства, созданные художниками М.Набиевым, К.Насыровым, В.Жмакиным, В.Вико и другие. Надо отметить, некоторые произведения были посвящены победе красной армии над басмачеством.

---

<sup>5</sup> Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 278-79.



Полвека спустя, в процессе научно-исторических исследований это часть узбекского народа была признана борцами за свободу своей Родины в начале прошлого столетия в 1918–1921гг. Во второй половине XX века, несмотря на негативное отношение политики и догмы социалистического реализма в изобразительном искусстве, «были и яркие проявления творческого гения наших поистине прославленных архитекторов, художников, актёров, режиссёров и композиторов, которые вошли в историю не только национального, но и всего мирового искусства»<sup>6</sup>.

В период независимости стали известны имена многих великих представителей народа Узбекистана из «Забытых страниц истории». Открылась историческая правда о правителе Амуре Темуре и темуридах, о деятелях науки и культуры прошлых столетий и о просветителях – джадидах. О них умалчивалось долгое время. Их личности и деяния сегодня по достоинству оценены народом нашей страны.

«Мне кажется, все открытия и научные достижения, непременно должны становиться достоянием общественности – это одна из важнейших сторон деятельности учёных, которое имеет не только научное, но и огромное политическое и воспитательное значение. Граждане страны, особенно молодёжь, должны знать свою историю, которая насыщена очень важными событиями. Сохранять и развивать бесценное научное наследие великих учёных и мыслителей, возвращённых этой древней землёй, гордится их вкладом в развитие мировой цивилизации, используя их достижения знаний и мудрость, строить будущее своей страны»<sup>7</sup>.

Надо отметить, что в монографии проводится междисциплинарное изучение произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана с точки зрения культурологии, истории, философии и искусствоведения. Сборник написан трансляционным, понятным современникам языком. На таком языке в древней Элладѣ писали свои труды учёные Афинской школы, что дало импульс для развития культуры и науки народов многих стран мира. Труды Лао-Цзы и Конфуция, из-за доступности научных понятий изложенных в них, изучались молодёжью в Китае, в Японии и в Корее со школьной скамьи. В наши дни эти государства достигли высокого уровня развития.

В средневековье, на территории Средней Азии, излагали свои труды понятным современникам, трансляционным языком: Имам ал-Бухори – «Султан правоверных в науке о хадисах»; Амир Темур свои «Уложения»; Алишер Навои свою знаменитую «Пятерицу – Хамсу». Именно поэтому, эти произведения, спустя много веков, занимают в наше время большое место в духовной жизни народа. Он помнит и почитает имена личностей, создавших эти памятники интеллектуально-нравственной культуры.

И в наше время, крупные учёные Узбекистана, такие как: В.Захидов, Х.Сулейманов, Р.Такташ, С.Шермухамедов, Г.Пугаченкова, а ныне Э.Ртвеладзе, А.Саидов, Н.Каримов, А.Хакимов, Д.Алимова, Э. и Н.Ахмедовы и многие другие, излагали и излагают результаты своих научных исследований на трансляционном языке.

---

<sup>6</sup> Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 22.

<sup>7</sup> Ртвеладзе Э.В. О наследниках великих цивилизаций. Узбекистан на Великом Шёлковом Пути. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.silkway.uz/newsmore/5643>

Уроки истории и культуры связаны с национальным самосознанием и патриотическими чувствами, которым должно уделяться особое внимание. Через эти уроки зрители осознают себя, как представители нации, начинают уважать свою культуру, нравственные и духовно-эстетические ценности своего народа и культуру других стран. Проблема создания произведений исторического жанра изобразительного искусства, состоит в качественном отображении исторических лиц и событий. От интуиции, художественной культуры и образованности мастера изобразительного искусства, зависит идейно-тематическое содержание его произведений и их исполнение. Художественный язык произведений исторического жанра изобразительного искусства несёт в себе огромный заряд выразительной силы, глубоко воздействуя на умы и сердца зрителей.

Они являются одним из важных способов эстетического и духовного воспитания гармоничной личности. Одной из определяющих черт произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, является документальность, точность и достоверность фактов. Произведения, созданные в этом жанре узбекскими мастерами изобразительного искусства конца XX и начала XXI века отличаются глубоким психологизмом и красотой. Эрудированность и образованность позволило им создать в изобразительном искусстве высокохудожественные произведения.

«Реальная история вырабатывает привычки, эмоциональные склонности, моральные установления человеческих идеалов, которые определяют отношение людей одной национальности друг к другу, к природе и внешнему миру. Эта традиция развивается из поколения в поколение, запечатлеваясь во всех памятниках духовной и материальной культуре народа»<sup>8</sup>.

Отличие изобразительного искусства национальной школы в культуре Узбекистана в период с 1991 года до наших дней, который наблюдалось, на крупных Республиканских выставках, видится во внимании художника к национальной этической традиции, как к историческому культурному явлению.

За краткий отрезок времени, с 1991 года были созданы произведения, отражающих образы среднеазиатских учёных-мыслителей: Мухаммада ал-Хорезми, Ахмада ал-Фергани, Абу Али ибн Сины, Абу Насра Фараби, Абу Райхона Беруни и других – представителей научного и культурного феномена, имевшего место в период раннего Ренессанса в Средней Азии. Эти личности – представители науки и культуры внесли свой вклад в процесс взаимопроникновения и взаимообогащения культур и цивилизаций.

В этот период были созданы образы представителей эпохи правителя Амира Темура и темуридов. Это портреты личностей – военачальников, правителей, учёных, писателей и поэтов. Мастерами изобразительного искусства так же были созданы портреты просветителей – Джадидов, которые внесли свой большой вклад в просвещение, дав импульс для духовного и интеллектуального развития узбекского народа. В конце XX и в начале XXI века изменилось отношение к культурным и духовным ценностям нашего народа, в том числе и к произведениям исторического жанра в изобразительном искусстве – феноменам отечественной культуры. Большое внимание в стране уделяется воспитанию у молодёжи глублённому знакомству с ними, воспитывая у неё духовно-нравственное отношение к жизни.

---

<sup>8</sup> Морозов А. Некоторые тенденции развития станковой живописи. – М.: Советский художник, 1973. с.11.



Bu tanishuv parchasidir. Asarning to'liq versiyasi <https://kitobxon.com/uz/asar/4172> saytida.

Бу танишув парчасидир. Асарнинг тўлиқ версияси <https://kitobxon.com/uz/asar/4172> сайтида.

Это был ознакомительный отрывок. Полную версию можно найти на сайте <https://kitobxon.com/ru/asar/4172>